

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14.04 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История зарубежной литературы XIX века

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна Станиславовна

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание целостного представления о литературном процессе первой и второй трети XIX века (эпоха романтизма и реализма), о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследование национальных традиций и типологических соответствий в различных национальных литературах эпохи романтизма и реализма;

2. Выявление основных форм взаимодействия зарубежной и русской литератур XIX века;

3. Знакомство с текстами художественных произведений, освоение научно-исследовательской литературы;

4. Закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков литературоведческого анализа текста.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</b>	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</b>	

ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы,	
истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,94 (106)</b>		
занятия лекционного типа	1 (36)		
практические занятия	1,94 (70)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,06 (110)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Литература романтизма</b>									
	1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Социально-политические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах. Значение Великой Французской революции 1789-1793 гг. Кризис рационалистической идеологии Просвещения. Философская основа романтизма (субъективный идеализм Фихте и Канта). Концепция личности в романтизме. Эстетические предпосылки романтизма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Основные категории романтической эстетики – романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск. «Новая мифология» романтиков.	1							

<p>2. Романтизм в Германии. Периодизация. Эстетические и философские принципы йенского романтизма. Журнал "Атенеум" и его роль в становлении романтизма. «Фрагменты» Ф. Шлегеля. Формирование типа романтического романа - «Люцинда» Ф. Шлегеля, «Генрих фон Офтердин-ген» Новалиса. Проблема романтического идеала. Выражение романтической концепции в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт». Проблематика и жанровое своеобразие романа Ф. Гельдерлина «Гиперион». Античность и современность в романе. Гейдельбергский романтизм. Значение научной и творческой деятельности романтиков этого периода. Интерес к национальному фольклору и его интерпретации (сб. «Волшебный рог мальчика» И. фон Арнима и К. Брентано, сказки братьев Гримм). Творчество Г. фон Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Проблематика и поэтика его новелл. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Нравственно-философская проблематика повести А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».</p>	6							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Романтизм в Англии. Английский романтизм. «Озерная школа» - первый этап английского романтизма. Творчество У. Вордсворта, С.Т. Колриджа: основные темы лирики, новаторство поэтики. Художественное своеобразие романтической поэмы Колриджа «Сказание о старом мореходе». Баллады Р. Саути. Творчество Дж.Г. Байрона. Пафос борьбы за свободу человечества в лирике П.Б. Шелли. Основные мотивы лирики Д. Китса. В. Скотт как создатель европейского исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта. Основные циклы романов.</p>	4							
---	---	--	--	--	--	--	--	--



<p>4. Романтизм во Франции. Отражение во французском романтизме основных социальных противоречий эпохи. Значение философии Ж.-Ж. Руссо. Периодизация. Основные черты первого периода романтизма в литературе. Эволюция мировоззрения и творчества Ф.Р. Шатобриана. Формирование психологического романа на первом этапе развития романтической литературы (Э. де Сенанкур, Б. Констан). Романтизм в годы Реставрации. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, Б.Ж. Беранже. Формирование французского исторического романа. Концепция историзма А. де Виньи в романе "Сен-Мар". Трагедия художника в драме "Чаттертон". Эволюция образа «сына века» в романе А. де Мюссе "Исповедь сына века". Своеобразие психологизма романа. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Его роль в реформе французского стихосложения. Лирические циклы. Предисловие к драме "Кромвель" как манифест французского романтизма. Драматургия Гюго, его борьба с классицизмом в драмах "Эрнани", "Марион Делорм", социальная и этическая проблематика "Рюи Блаза". Исторический роман "Собор Парижской богоматери": символика образов, идея ананке догмы. Конфликт добра и зла в романе "Отверженные". Противоречия революции в романе "Девяносто третий год" - "республика милосердия" и "республика террора". Творческая эволюция Жорж Санд.</p>	4							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>5. Романтизм в США. Социально-политические предпосылки романтизма в США (война за независимость 1776 г., принятие конституции США, аболиционизм). Основные этапы развития американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Проблематика и поэтика его новелл. Сложность творческого метода Ирвинга. Ф. Купер как основатель американского романа. Критические тенденции романов из времен борьбы за независимость ("Шпион", "Пионеры"). Цикл романов о Кожаном Чулке - противопоставление патриархального быта, естественного человека современной цивилизации. Эстетическая концепция творчества Э. По. Особенности лирики. Новеллистика Э. По. Типы новелл. Новаторство в создании образа героя. Своеобразие фантастики По. По-этическое творчество Г. Лонгфелло. Художественное своеобразие поэмы «Песнь о Гайавате».</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>6. Романтизм в Польше и Дании. Национально-освободительная борьба в Польше как основа польского романтизма, его связь с западно-европейским и русским романтизмом. Проблематика творчества Ю. Словацкого С. Гоцинского. Жизненный и творческий путь А. Мицкевича, его связь с Россией. Лирические циклы. Тематика и поэтика поэм Мицкевича - "Гражина", "Конрад Валленрод", "Дзяды", "Пан Тадеуш". Идея национального единства как центральная в творчестве поэта. Новаторские черты поэтики. Литературные и философские истоки датского романтизма. Национальная специфика романтической литературы, внимание к жанру сказки. Значение творчества А.Г. Эленшлегера для формирования и развития романтизма в Дании. Сказки и истории Г.Х. Андерсена: проблематика и поэтика. Связь с народной фантастикой, символика в сказках.</p>	1							
<p>7. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Генрих фон Офтердинген». Система персонажей в романе. Хронотоп в романе. Функция пейзажа. Роль музыки в романе. Функция вставных стихотворных фрагментов. Символический образ голубого цветка. Роль и значение сна. Жанровая специфика романа. Черты сказки и античного мифа. Своеобразие авторского мифотворчества.</p>			4					

<p>8. Новеллистика Э.Т.А. Гофмана. Эстетические и взгляды Э.Т.А. Гофмана. Новелла Гофмана «Дон Жуан»: сюжет-но-композиционное своеобразие новеллы; образы персонажей (дон Жуан, донна Анна, Лепорелло) и связанные с ними мотивы; двоемирие в новелле. Новелласказка «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»: романтическое двоемирие и романтическая ирония в «Крошке Цахесе»; г) специфика гофмановского гротеска.</p>			4					
<p>9. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Социальная, философская проблематика романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Сюжет-но-композиционное своеобразие. Романтическое двоемирие, романтическая ирония и гротеск в романе. Образная система: «музыканты» и «просто хорошие люди».</p>			4					
<p>10. Проблематика и поэтика поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе». Эстетические взгляды С.Т. Колриджа Поэма Колриджа «Сказание о старом мореходе». Отражение в поэме эстетических воззрений автора и идей трансцендентальной философии немецких романтиков. Сюжетно-композиционное своеобразие. Символика в поэме.</p>			4					
<p>11. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэма Дж. Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Соотношение лирического и эпического начал в поэме. Проблема героя. Проблематика и художественное своеобразие поэмы.</p>			4					

<p>12. Романтический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьбы. Образ Собора Парижской Богоматери и его идейно-композиционная роль. Изображение народа в романе («Двор чудес»). Принципы создания образов главных героев (К. Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Роль «события откровения» в раскрытии характеров героев. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета. Роль авторских отступлений в романе.</p>			4					
<p>13. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века». Эволюция образа романтического героя-скорбника в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Роль историко-публицистического отступления. Образы Октава и Бригитты. Психологическая сложность характера главного героя.</p>			4					
<p>14. Проблематика и поэтика новелл Э.А. По. Психологические («страшные») новеллы («Морелла», «Лигейя», «Падение дома Ашероу», «Маска Красной смерти», «Овальный портрет»). Пародийное начало в «страшных новеллах». Научно-фантастические новеллы («Рукопись, найденная в бутылке», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля», «История с воздушным шаром», «Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром» и др.). Аналитические (в том числе детективные) новеллы («Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо»). Образ романтического героя. Сатирические и юмористические новеллы («Ко-роль Чума», «Человек, которого изрубили в куски», «Очки»).</p>			4					

15. Сказки Х.К. Андерсена. Творчество Х.К. Андерсена в контексте датского романизма. Новаторство Андерсена в жанре литературной сказки Проблематика и поэтика сказок. Двойной адресат.			4					
16.							54	
<b>2. Литература реализма.</b>								
1. Реализм как художественный метод и литературное направление. "Век революций" и век либерализма. Ранний период в развитии капитализма. Промышленный переворот, урбанизация. Реализм как постромантическая художественная система XIX – XX веков. Утверждение реализма как литературного направления и ведущего художественного метода в 30-40-е годы XIX века. Проблема термина "реализм". Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Сущность реалистического метода. Система жанров реалистической литературы, важное место, отводимое в ней роману. Реализм как литературное направление во Франции и Англии, особенности развития литературы 30-70-х годов XIX века в Германии и США. Два основных этапа в истории классического реализма.	2							

<p>2. Первый этап развития французского реализма. Реалистическая литература во Франции. Поэзия П.К.Беранже. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве П.Мериме. Литературные мистификации. Поиски жанровой свободы в "Театре Клары Газуль", история создания и тематика баллад "Гюзлы". Драма "Жакерия". Роман "Хроника времен Карла IX" - полемика с концепцией романтического историческо-го романа. Новеллы Мериме: специфика жанра, особенности композиции, образ рассказчика. Формирование мировоззрения Ф.Стендаля. Романтические традиции в первом романе Стендаля "Арманс". "Красное и черное" - "хроника 19 века". Конфликт и образная система романа "Пармская обитель". Этапы творческого пути О.де Бальзака. Фантастика как средство изображения действительности в рома-не «Шагреновая кожа». Символический образ шагреновой кожи – «мерка» человеческой жизни, соединение желаний и возможностей. Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре».</p>	4							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Второй этап развития реализма во Франции. 50-60-е годы – второй этап в развитии французского реализма. Предвосхищение натурализма и декаданса в эстетике Флобера. "Мир цвета плесени" - предмет изображения в романе "Госпожа Бовари". Исторический роман "Салаambo". Углубление скептицизма Флобера в драме "Искушение святого Антония" и романе "Бювар и Пекюше". Восприятие мира воинствующим ограниченным обывателем в "Лексиконе прописных истин". Проблематика новеллы "Простая душа". Французская поэзия середины XIX века. Поэтический сборник Ш.Бодлера "Цветы зла". Образ поэта ("Альбатрос", "Большая муза", "Музыка", "Гэаутонтиморуменос"). Циклы любовных стихов (к Жанне Дюваль, к Аполлонии Сабатье, к Мари Добрен). Картины парижской жизни ("Вино тряпичников", "Семь стариков", "Сумерки"). Бодлер как предшественник символистов. Программное стихотворение "Соответствия".</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--



<p>4. Английская литература 30 – 60-х гг. 19 в. Английский реализм. Чартизм и чартистская литература. Этапы жизни и творчества Ч.Диккенса. Диккенс-журналист («Очерки Боза»). "Посмертные записки Пиквикского клуба": сюжет, композиция, персонажи. Мир детства в романах Диккенса. Романтические, сказочные мотивы в "Лавке древностей. Исторический роман "Барнаби Радж". Серия очерков "Американские заметки". Роман "Мартин Чезлвит": путешествие-испытание героя; тема "больших надежд" и крушения иллюзий.</p> <p>"Рождественские повести" - попытка преодоления социального пессимизма. Продолжение темы в романе "Домби и Сын". Творчество Диккенса в 50-е годы. Новые черты реализма в творчестве 60-х годов. История молодого человека, тема "ожиданий и утраченных иллюзий" в романе "Большие надежды". Особенности поэтики "Тайны Эдвина Друда". Сатирический характер творчества У.М.Теккерея. "Книга снобов". Вариация "романа воспитания" в "Истории Пенденниса". Семейная хроника "Ньюкомы". Жанровая специфика "Истории Генри Эсмонда". Теккерей - редактор журнала "Корнхилл мэгезин", статьи по вопросам эстетики. "Виргинцы". "Блестящая плеяда" романистов. Общая характеристика творчества Б. Дизраэли и Э. Булвер-Литтона. Романтические и реалистические тенденции в романах сестер Ш. и Э.Бронте ("Джейн Эйр" и "Грозовой перевал"). Становление чартизма, социальные и этические конфликты эпохи в романе Э.Гаскелл "Мери Бартон". "Сенсационная" школа письма. У.Коллинз - мастер детектива. Творчество Дж.Элиот и Э.Троллопа. Ин-теллектуальные, иронично-пародийные сказки Л.Кэрролла "Алиса в Стране Чудес" и "Алиса в Зазеркалье".</p>	5							17
---	---	--	--	--	--	--	--	----

<p>5. Немецкая литература второй трети XIX века. Усиление политических тенденций в литературе. Группа писателей "Молодая Германия" (К.Гуцков, Л.Винбарг, Г.Лаубе и др.). Проблема романтизма. Историко-мифологические драмы Ф.Гebbеля. Эстетика и творчество Г.Бюхнера. Своеобразие его художественной манеры в драмах "Смерть Дан-тона" и "Войцек". Творчество Р.Вагнера. Поэзия Г.Гервега и Г.Веерта. Формирование мировоззрения Г.Гейне. Структура сборника "Книга песен" (циклы "Юношеские страдания", "Лирическое интермеццо", "Возвращение", "Северное море"). Образ лирического героя. Романтические традиции в сборнике. Ирония Гейне. Цикл "Современные стихотворения". Гейне как автор "Путевых картин", "Путешествия по Гарцу", "Книги ле Гран": своеобразие жанра. Тема судьбы родины в поэме "Германия. Зимняя сказка". Позднее творчество Гейне. Сборник "Романсеро".</p>	3							
<p>6. Поздний американский романтизм. Поздний американский романтизм. Трансцендентализм как литературно-философское течение. Деятельность Р.У.Эмерсона, Г.Д.Торо. Аболиционистская литература. Н.Готорн и морально-психологическое направление в американском романтизме. Черты исторического, нравоописательного и психологического романа в "Алой букве". Творческий путь Г. Мелвилла. "Моби Дик, или Белый Кит" - философский роман-притча. Поэзия У. Уитмена.</p>	2							

<p>7. Новеллистика П. Мериме. Общая характеристика творчества П.Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций. Новеллы Мериме: специфика жанра, особенности композиции, образ рассказчика. Новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»). Новеллы с "местным колоритом" и образом "естественного человека" («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»). Новеллы с фанта-стическими мотивами («Души чистилища», «Венера Илльская», «Локис», «Джуман»).</p>			2					
<p>8. Роман П.Мериме «Хроника времен Карла IX». Исторические сюжеты у Мериме. Драма «Жакерия». Роман «Хроника времен Карла IX»: полемика с концепцией романтического исторического романа. Особенности композиции романа.</p>			2					
<p>9. История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века Варианты «истории молодого человека» в романтической литературе. Трактовка темы в реалистической литературе: «Красное и черное» Стендаля - Жюльен Сорель. «Отец Горио» Бальзака - Эжен Растиньяк. «Утраченные иллюзии» Бальзака - Люсьен Рюбампре и Давид Сешар. «Шагреновая кожа» Бальзака - Рафаэль Валантен. «Воспитание чувств» Флобера - Фредерик Моро.</p>			6					

<p>10. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари». История создания романа. Сюжет и композиция произведения. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью. Изображение среды в романе. Новые черты реализма 50-60-х гг. XIX в. в романе «Госпожа Бовари».</p>			2					
<p>11. Французская поэзия середины XIX века. Группа «Парнас» и ее эстетические принципы. Шарль Леконт де Лиль, Теофиль Готье, Теодор де Банвиль, Жозе-Мария де Эредиа. Теория «чистого искусства». Поэтический сборник Ш.Бодлера «Цветы зла». Смысл названия. Принцип эстетизации зла. Бодлер как предшественник символистов. Программное стихотворение «Соответствия».</p>			4					
<p>12. Творчество Ч. Диккенса Викторианская эпоха. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса. Роман Диккенса: жанр, сюжет, композиция. Изображение характеров и действительности. Юмористическое и сатирическое в романах Диккенса. Своеобразие художественного метода Диккенса, творческая эволюция.</p>			4					
<p>13. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды». «История молодого человека» в раннем и позднем творчестве Ч. Диккенса: проблема эволюции образа (от романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби» к роману «Большие надежды»). Образ Фи-липа Пиррипа и история его жизни в контексте европейской реалистической литературы XIX века. Новые черты реализма в позднем творчестве Диккенса и поэтика романа «Большие надежды».</p>			2					

14. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Связь романа с «Книгой снобов». Проблема "романа без героя". Эмилия Седли и Ребекка Шарп. Символика заглавия. Образ Кукольника, руководящего спектаклем.			2					
15. Викторианский роман Многообразие английской литературы 30-60-х годов XIX века. Ш. и Э.Бронте, Э.Гаскелл, У.Кол-линз, Дж.Элиот, Э.Троллоп. Сказки Л.Кэрролла.			2					
16. Жизнь и творчество Г.Гейне. Гейне как автор «Путевых картин», «Путешествия по Гарцу», «Книги ле Гран». Структура сборника «Книга песен». Образ лирического героя. Романтические традиции в сборнике. Цикл «Современные стихотворения». Тема судьбы родины в поэме «Германия. Зимняя сказка». Лироэпический характер произведения. Позднее творчество Гейне. Сборник «Романсеро».			4					
17. Поэзия У.Уитмена. Трансцендентализм как философская основа творчества, история создания и композиция сборника «Листья травы». Особенности поэтического стиля. Новые стихотворения периода Гражданской войны. Урбанистические мотивы, индустриальная тематика. Уитмен и мировая поэзия.			2					

18. Творчество Г.Мелвилла. Формирование мировоззрения писателя. Начало творческого пути. Автобиографические мотивы в романах «Тайпи» и «Ому»: жизнь "естественного" человека и буржуазная цивилизация. Роман «Марди» - новый этап в творческой эволюции Мелвилла. Особенности поэтики романа «Белый Бушлат». «Моби Дик, или Белый Кит» - философский роман-притча. Позднее творчество Мелвилла.			2					
19.							56	
Всего	36		70				110	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм (Москва: ФЛИНТА).
2. Грешных В. И., Дружинина А. А., Петраш Е. Г., Петрова Е. А., Прозоров В. Г., Чавчанидзе Д. Л., Соловьева Н. А. История зарубежной литературы XIX века: [учебное пособие](Москва: Высшая школа).
3. Луков В. А. Зарубежная литература XIX века. Практикум: [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля](Москва: Флинта).
4. Тармаева В. И. История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС "ИНФРА-М" и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе; фиксацию результата промежуточной аттестации; формирование электронного портфолио обучающегося; взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия проводятся в специальных помещениях, которые представляют собой учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для транслирования учебной информации большой аудитории. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.